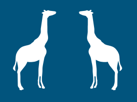
Е.Г. Андреевская

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Методические рекомендации
для воспитателя



Москва
2016

УДК 378.046.4
ББК 74.202
А 65

Андреевская Е.Г.

А 65 **Андреевская Е.Г.**
Формирование целостной картины мира в процессе проектной деятельности дошкольников. Методические рекомендации для воспитателя [Электронный ресурс]. – М.: Издательский дом Паганель, 2016. – 30 с. – 1 электронный оптический диск.
ISBN 978-5-903889-56-3

Методические рекомендации помогут воспитателям дошкольных образовательных организаций освоить и применить технологии, позволяющие наиболее результативно способствовать формированию у дошкольников целостной картины мира в процессе организации и проведения проектных работ с ними.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Современное дошкольное образование ориентировано на реализацию федеральных государственных стандартов (ФГОС), которые обеспечивают основу развития ребенка. По определению ФГОС ДО оно направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Причем, как отмечено в Стандарте, обучение и воспитание – это целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Среди принципов, сформулированных в документе, необходимо обратить внимание на личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, приоритетное использование игровой, познавательной и исследовательской форм деятельности и обязательное постоянное сотрудничество с семьей. Обозначенные виды деятельности замечательно сочетаются в процессе освоения дошкольниками раздела «Познавательное развитие», а именно: формирование целостной картины мира с использованием технологии проектной деятельности.

В современном мире успешность человека нередко зависит от того, насколько свободно он ориентируется в окружающем его мире и насколько он в состоянии организовать свою жизнь: может ли он определить перспективы, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий, осуществить его и оценить, что удалось, а что – нет, достигнуты ли поставленные цели. Все перечисленное является неотъемлемой частью любого проекта, что ясно демонстрирует важность данной формы работы с детьми, тем более, что большинство лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – это люди, обладающие проектным типом мышления.

Целостная картина мира

В науке понятие «картина мира» определяется как «система представлений о свойствах и закономерностях реальной действительности, построенная в результате обобщения (синтеза) научных понятий и принципов». Современная картина мира включает в себя представления о развитии бытия, о взаимосвязи и взаимодействии субъективной реальности. Она показывает, что в результате усложнения структуры и уровней организации материи из неживой природы возникает живая, а из этой последней – человек с его социальными проблемами и извечными философскими вопросами, встающими перед каждой личностью и нередко остающихся без ответа:

1. Как устроен мир? Познаваем ли он?
2. Что такое добро, зло, красота, справедливость, истина и ложь?
3. Зачем мы живем?
4. Для чего мы родились? и др.

В учении К.Д. Ушинского целостная картина мира – это «*модель мира, которая хранится в духовной памяти народа, его сознании и культуре, как системное представление о пространственно-временном существовании мира, бесконечности Вселенной и месте и назначении человека в нем, это живая динамичная, открытая развивающаяся система философско-религиозных, научных, художественно-эстетических образов. Ее формирование возможно, если образование ребенка осуществляется в системе ценностных ориентиров, составляющих «собственно человеческое измерение», а именно: родной язык, история, вера, философия, наука, религия, культура, литература, традиции, образ мысли, образы Родины, природы, человека, переживания человека, привычки, семья. Человек сам строит образ мира, фиксируя и конструируя , существующие в мире связи и отношения, что определяет выбор стратегии поведения. Картина мира является духовным образованием, «духовной призмой», через которую преломляется воспринимаемый*

человеком окружающий мир и вырабатывается отношение к нему» (К.Д.Ушинский, 1945).

На передний план в формировании картины мира выдвигается задача его познания, а современная картина мира очерчивает постоянно расширяющееся поле познания и деятельности человека, рассматривая мир в единстве и целостности.

Каждая картина мира состоит из четырех сюжетов: 1 – «человек и космос», 2 – «человек и природа», 3 – «человек и человек», 4 – «человек и нечто (непознанное)».

Формирование целостной картины мира является необходимой предпосылкой становления личности и означает, что человек способен полно и глубоко понимать окружающий мир, отводя себе в нем вполне определенное место.

В процессе развития ребенка происходит постоянное прибавление знаний и их совокупность складывается в целостную картину мира, которая на каждом возрастном этапе имеет свои особенности.

Детям необходимо представить все четыре сюжета в каждой возрастной группе и соответствующее возрасту поле познания. Картина мира должна восприниматься простой и очевидной, добро и зло – конкретными и осязаемыми, отношение к миру должно строится на позитивных позициях.

С самого раннего возраста детям надо дать почувствовать существующую преемственность поколений, а себя наследниками традиций предков. Передача опыта от старших к младшим в семье и в детском саду является обязательным условием гармоничной жизни каждого и общности людей в целом. Именно взаимоотношения людей позволят ребенку осознать такие понятия как дом, семья, народ, Родина, Отечество и что особенно важно в наше время, что мы все — земляне. Семья и дом – это особая духовно-психологическая общность, где главное – атмосфера любви, самопожертвования ради близких людей, взаимопонимания. Многообразный мир живой и неживой природы: растений и животных, Земли и небесных светил, красок и звуков

может быть представлен с помощью поэтических живописных и музыкальных произведений, позволяющих увидеть красоту и гармонию в обычных явлениях.

И уже с дошкольного возраста необходимо формировать отношение к таким важнейшим человеческим ценностям как Родина и Отечество.

Родина – это и природа и люди того места, где мы родились. Народ, родственники, родник и даже родинка – однокоренные слова, которые привязывают нас к к моменту и месту рождения.

Отечество тесно связано с именем, которое носит человек: имя собственное, имя отца (отчество), имя семьи (фамилия), имя народа, которому принадлежишь (национальность), имя семьи народов, объединенных в одном Отечестве.

Работа воспитателя в сфере познания, т.е. формирования целостной картины мира и расширения кругозора ребенка должна учитывать его возрастные особенности.

Одним из важнейших условий достижения результата в формировании целостной картины мира является непрерывность образования и реализация преемственности в отборе и распределении содержания.

Сформированная целостная картина мира поможет ребенку легче адаптироваться в том мире, в котором ему предстоит жить.

Метод проектов как средство формирования целостной картины мира

Краткая история метода проектов

Обращаясь к истории метода, следует обратить внимание на богатый опыт наших соотечественников. Еще С.Т. Шацкий в начале прошлого века писал: «*... мы с 1905 года стали жить с детьми в деревне, на даче, которая была временно предоставлена в наше распоряжение. Это была летняя колония, в которой не было прислуги, дети делали всю домашнюю работу сами, ухаживали за огородом и садом. Очень важно было то, что создалось у нас детское общество, где развивалась своя жизнь с ее особенностями, присущими детскому характеру. Много сил наших было употреблено на то, чтобы приучить детей жить вместе, работая сообща, помогая друг другу, и дать им почувствовать, что общими усилиями можно сделать гораздо больше, чем порознь. После трехлетней жизни в этой летней колонии мысли наши, естественно, развились и укрепились, и важность продолжения и углубления нашей работы казалась нам совершенно очевидной*» (С.Т. Шацкий, 1915).

В 1920 г. одним из первых пробных шаров в развитии проектной технологии была колония им. Горького, основанная А.С. Макаренко, а затем коммуна им. Ф.Э. Дзержинского, где в воспитании был использован именно проектный метод (А.С. Макаренко).

Швейцарский исследователь Юрген Ёлькерс (Jurgen Ölkers, 1991) указывает, что первый опыт организации проектной деятельности обучающихся можно отнести к XVIII веку. Михаэль Кнолль датирует первое упоминание проектов в контексте деятельности учебных заведений 1702 годом, когда Королевская академия архитектуры в Париже объявила конкурс строительных планов, эскизы которых были названы проектами. В дальнейшем студенческие конкурсы проектов стали традиционными, в процессе работы над проектами студенты

должны были «развивать фантазию и – в рамках классической традиции – приходить к оригинальному решению» (Michael Knoll, 1991).

При этом метод проектов ещё долго оставался экспериментальным новшеством, неизвестным большинству педагогов. Поэтому статья У. Килпатрика «Метод проектов», опубликованная в 1918 году приобрела огромную популярность (журнал продал 60 тыс. переизданий статьи Килпатрика, что по тогдашним меркам указывает на невероятный спрос). Таким образом, заслуга У. Килпатрика заключается в обобщении опыта проектного обучения и в содействии массовому его распространению.

Следует отметить, что метод базируетсяся на идеях гуманистического направления в философии и образовании, стремясь индивидуализировать процесс обучения, дать возможность каждому ребенку обучаться в наиболее удобном для него формате, а ограниченное временными рамками занятие пролонгировать в последующую деятельность, в том числе и дома с родителями.

В настоящее время во многих странах метод приобрёл большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем при совместной деятельности ребят.

Общие сведения о методе

Метод проектов (технология проектного обучения) в современной педагогике – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку значимой для учащихся проблемы, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным тем или иным образом в виде некоего конечного продукта (Е.С. Полат, 2007).

Главная идея метода заключается в том, что с большим увлечением ребенком выполняется та работа, которая выбрана им самим, а не строится в русле учебного процесса.

Кроме того, проектный метод предполагает использование окружающей среды как лаборатории, в которой происходит процесс познания. Именно это позволяет сформировать наиболее достоверную целостную картину мира: наблюдение, экспериментирование, сравнение, слежение за процессами, протекающими в окружающем мире, – определяют мировоззрение современного человека.

В основе метода лежит развитие:

– познавательных навыков,

– способностей самостоятельно конструировать и использовать свои знания,

– умения ориентироваться в информационном пространстве и критически осмысливать полученную информацию.

В настоящее время метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом (продуктом) оформленным тем или иным образом. Важно, что этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической жизни, что обязательно принесет ребенку чувство удовлетворения, столь необходимое при нацеленности воспитательного процесса на формирование ощущения «счастливого детства».

Дети должны научиться самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая уже имеющиеся знания из разных областей, должны уметь прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения поставленных задач, пытаться устанавливать причинно-следственные связи.

Самостоятельная деятельность ребят реализуется через индивидуальную, парную, групповую работу, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени.

Метод также позволяет индивидуализировать образовательный процесс, дает возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности и творчества при выполнении заданий.

Проектная деятельность позволяет удовлетворить важные потребности ребенка, учесть его психологические особенности, минимизировать отрицательные проявления, а также удовлетворяет его желание почувствовать себя взрослым, самостоятельным, достойным уважения и доверительного отношения, предоставляет возможность фантазирования, используя оригинальность замысла и творческий подход.

Ребенок получает сферу для реализации потребности экспериментировать, определяет границы своих возможностей, как физических, так и интеллектуальных, начинает понимать то место, которое оказывается для него наиболее подходящим при работе в команде, что является особенно актуальным на современном этапе развития общества.



В основу проектного метода заложены принципы проведения научного исследования или подготовки технического изобретения. Величайшим философом, одним из основателей естествознания Г. Лейбницем (1646 – 1716) цель того и другого была определена как: «Стремление к благоденствию человечества, т.е. преумножение всего, что полезно людям. Но не ради того, чтоб затем предаваться безделью, а для поддержания добродетели и расширения знаний. Всякий талант обязан внести свою лепту!».

Задачи же сформулированы следующим образом:

1. Познавательная – расширение знаний об окружающем мире, человеке и обществе.

2. Практическая – развитие новых технологий в производительных силах общества.

3. Образовательная – создание новых технологий обучения.

4. Мировоззренческая – систематизация знаний об окружающем мире, обществе и самом человеке.

Требования к методу познания выдвигаются очень четкие:

1. Ничего не принимать за истинное.

2. Трудные вопросы делить на составные части.

3. Начинать исследования с более простых проблем, и постепенно восходить к более сложным.

4. Останавливаться на всех подробностях, быть уверенным, что ничего не упущено.

К эмпирическием методам относятся:

1. Наблюдение – целенаправленное восприятие явлений объективной действительности.

2. Описание – фикс ация средствами языка сведений об объектах.

3. Измерение – количественная характеристика свойств объектов.

4. Сравнение – сопоставление объектов по сходным свойствам.

5. Эксперимент – исследование в специально создаваемых и контролируемых условиях.

К всеобщим методам относятся:

1. Анализ – расчленение предмета на составные части.

2. Синтез – соединение в единое целое.

3. Абстрагирование – отвлечение от несущественных свойств с выделением свойств и отношений.

4. Обобщение – установление общих свойств и признаков объектов.

5. Индукция – построение общего вывода на основе частных посылок.

6. Дедукция – построение частного заключение на основе общих посылок.

7. Аналогия – заключение о сходстве объектов на основе сходства их отдельных признаков.

8. Моделирование – создание копии (модели) изучаемого объекта для удобного его исследования.(напр. модель Солнечной системы).

9. Классификация – разделение исследуемых объектов на группы по определенным признакам.

Работа над проектом позволяет задумать и поставить опыты, провести опрос, создать продукт, которым смогут воспользоваться другие: фильм, музей, экскурсионный маршрут, литературное или художественное произведение, сборник детских произведений, творческий вечер, спектакль, брошюра с фотографиями

по родному краю, стенд, посвященный знаменитостям родного края, огород, клумба, экологическая тропа, аллея и т.д.

Классификация детских проектов

Приступая к проектной работе с детьми необходимо определиться к какому типу по приведенной ниже классификации он оказывается ближе и, соответственно, принять структуру и результат на заключительном этапе проекта.

Исследовательский проект – полностью подчинен логике научного сследования и имеет структуру, приближенную к научным исследованием: тема исследования, , определение цели, постановка задач исследования в последовательности принятой логики, выбор методов исследования, источников информации, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы (ожидаемые результаты), определение путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем на дальнейший ход исследования. Продуктом такого проекта может стать научное открытие, что очень мало вероятно. Поэтому имеет смысл представить стенд, буклет и пр. С информацией о проведенных исследованиях и полученных результатах.

Творческий проект не имеет детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь конечному результату, обусловленному логикой, принятой группой, и интересами участников (дети, родители, воспитатель). В данном случае следует договариваться о планируемых результатах и форме их представления (совместной газете, сочинении, видеофильме, драматической постановке, спортивной игре, шоу-празднике, экспедиции, арт-мастерских и т. д.). Оформление результатов творческого проекта требует четко продуманной структуры (сценарий, план, конспект, репортаж, комментарий и пр.), дизайна и рубрик альманахов, газет, журналов, альбомов и т. д.

Игровой проект также не имеет четко сформированной структуры, она остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием и характером проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Продуктом подобных проектом будет, скорее всего, сценарий игры.

Степень творчества здесь очень высока, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролевая, приключенческо-игровая.

Практический проект отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников:

1) рекомендации, направленные на ликвидацию выявленных несоответствий в природе;

2) проект закона, сформулированный детьми для детского сада, поселка, города;

3) справочный материал, собранный на участке или территории детского сада;

4) задачник;

5) проект зимнего сада, оранжереи и др., что и будет представлять собой продукт проекта.

Этапы реализации проекта

Существует немало способов выделения этапов при реализации проектной работы. Для образности можно сопоставить эту работу с деятельностью земледельца.

1 этап – **подготовительный** – приходится на зимний период, когда земледелец готовит необходимый инвентарь, посевной материал, проверяет семена на всхожесть, продумывает, где, сколько и когда он будет сажать и сеять.

2 этап – **начальный** – приходится на весну, когда сроки посевной должны быть определены с максимальным эффектом для

будущего урожая, к тому же всегда следует помнить: «*что посеешь, то и пожнешь*».

3 этап – **основной** – основная доля всех работ (70-80%) приходится на лето: полив, прополка, подкормка, окучивание, борьба с сорняками, болезнями и вредителями.

4 этап – **заключительный**, т. е. «сбор урожая»; он приходится на осень: подведение итогов – всегда праздник, хотя и требующий внушительных трудов.

Можно также сравнить с классической формой сонатно-симфонического цикла. Подготовительный этап соответствует прелюдии, создающей настроение, т. е. введению в собственно проблему. Далее на начальном этапе следует представление наиболее важных составляющих, в музыке это основная и побочная темы. Затем идет так называемая «разработка», основной этап, когда обе музыкальные темы особым образом перемежаются и взаимодействуют (в проектной работе это этап выполнения поставленных задач). И, наконец, финал – заключительный этап – который позволяет поставить точку как в музыкальном произведении, так и в проделанной работе.

На первом подготовительном этапе происходит осмысление проблемы, определение цели и постановка задач.

1. Ответ на вопрос: «***Зачем я собираюсь делать этот проект?***», позволит сформулировать цель работы. Вопрос необходимо терпеливо ставить несколько раз, до тех пор, пока ответ не удовлетворит всех.

2. Ответ на вопрос: «***Что для этого следует сделать?***» определит задачи работы. Причем необходимо направить ход мыслей участников проекта таким образом, чтобы сформулировались три или четыре задачи:

– первая – собрать информацию о том, какой «продукт» мы собираемся получить в результате проектной деятельности;

– вторая – «создать продукт»;

– третья – презентовать «продукт» проекта, т.е. продемонстрировать полученный результат всем, кому это может быть интересно;

– четвертая – способствующая изменению отношения к миру, если суть проекта допускает это.

Вопрос: «***Как это делать?***» способствует поиску методов, которые помогут в решении задач. Соответственно, под каждую задачу должно быть не меньше одного способа ее решения.

Вопрос: «***Чего хотим добиться?***» поможет представить ожидаемый результат , т.е. гипотезу.

Затем следует помочь с формулировкой темы проекта: «Как корабль назовут, так он и поплывет!»

При выборе темы необходимо учитывать основные требования:

1) значимость проблемы, требующей для своего решения интегрированного знания и исследовательского поиска;

2) практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

3) самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность ребят ожидается при реализации проекта;

4) использование методов, предусматривающих определенную последовательность действий.

При формулировке основополагающих ключевых аспектов проекта полезно будет воспользоваться следующей технологией:

1. Начинать следует с определения продукта проекта, т.е. необходимо выяснить у детей, что бы им хотелось «создать»: кормушку для птиц, огород, клумбу, спектакль, выставку работ и т.д. Инициатива должна исходить только от ребят. Определение продукта позволит сформулировать **задачу №2** – в науке и технике она получила определение – практической.

К тому следует помнить, что поставить задачу – это значит дать команду к действию, поэтому при формулировке стоит использовать неопределенную форму глагола.

2. Вопрос: «Кто знает, как его (т.е. выбранный для реализации продукт) делать?» даст возможность определить, какую информацию и в каком количестве придется привлечь и какими источниками воспользоваться (беседа, фильм, книга и пр.).

Здесь возникает возможность формулировки **задачи №1** – в науке и технике она получила определение – познавательной.

3. Формулировка **задачи № 3** (образовательной) зависит от того, как мы собираемся демонстрировать (презентовать) полученный в результате проектной деятельности продукт(конкурс, выставка, фестиваль, праздник и т.д.).

4. Наконец, можно подумать о том, как повлияет полученный продукт или собственно деятельность на изменение отношения к миру самих участников, их родителей и окружающих. Если такое изменение возможно, то имеет смысл сформулировать **задачу № 4** – в науке и технике она получила определение мировоззренческой.

5. Когда получены четкие формулировки задач можно продумать цель проекта. Необходимо помнить, что слово «цель» обозначает крохотную точку, в которую нужно попасть охотнику. Поэтому формулировать ее следует очень четко и кратко. Кроме того, необходимо учесть, что цель, в отличие от задачи, должна быть менее конкретной и более высокой.

6. Далее по порядку отбираем методы по каждой задаче отдельно.

7. Ожидаемые результаты также декларируем по каждой поставленной задаче.

На начальном этапе производится пробная реализация работы.

Этот тот момент, когда есть возможность внести те или иные коррективы, или определиться с тем, что все выстроено логично и грамотно и можно приступать к работе над проектом в полной мере. Начинается сбор информации – это может быть беседа с воспитателем или приглашенным знающим человеком; поиск информации вместе с родителями в интернет-сети; чтение книг; просматривание видео- или художественных фильмов.

Основной этап включает основной объем работы и занимает по времени приблизительно 70-80%. Здесь осуществляется полностью необходимая рутинная работа, позволяющая получить статистически достоверные данные и произвести их анализ.

Следует отметить, что не все дети сразу и легко включаются в работу над проектом. Нельзя предлагать задание, которое тот или иной ребенок не может выполнить.

Задания должны соответствовать индивидуальному уровню, на котором находится каждый участник проекта. Необходимо помочь каждому определиться с конкретной темой, посоветовать, на что обратить внимание и как представить свои результаты.

Заключительный этап – презентация полученного результата на празднике, конкурсе и пр., перед родителями, старшими или младшими детьми детского сада и оценка всей проектной деятельности (чем овладели, а чему еще следует научиться).

Прежде чем приступить к работе над проектом дети должны попытаться спрогнозировать конечный результат. К тому же надо постараться им объяснить, что одинаково ценными будут и положительный, и отрицательный результаты. Например, получился прекрасный скворечник, а птицы не захотели в нем поселиться. Конечно, это результат отрицательный, но он направит нас на продолжение проекта, которое будет заключаться в поиске причин отказа и способах их исправления.

В заключительной части работы следует сопоставить ожидаемые и полученные результаты. Разница в них позволит определить дальнейшую перспективу работы, что имеет очень важное педагогическое значение. Причем как те, так и другие результаты освещаются конкретно по каждой задаче и это должно выполняться неукоснительно(*хотя опыт показывает, что эта связь нередко отсутствует*).

Завершающим акцентом в работе должна быть самооценка ребенка по поводу достижения поставленной цели. Это и будет окончательный вывод.

Как составить отчет по проектной работе

Серьезные требования предъявляются к письменной части проекта. Это и оформление титульного листа, и библиография, и размещение иллюстраций.

Любой отчет должен состоять из 3-х основных частей: введение, основная часть и заключение. Здесь необходимо помнить, что по размеру введение и заключение приблизительно равны.

Во **введение** входят такие обязательные аспекты, как:

– пара слов об исполнителях проекта,

– цель проектной работы,

– задачи работы,

– методы,

– ожидаемые результаты (четко по задачам).

Основная часть отчета должна содержать краткое описание использованных методик по каждой задаче и собственно описание работы.

Для решения второй задачи подойдут либо описание способов создания конечного продукта проекта, причем в наше время дети охотно и легко пользуются телефонами и планшетами, позволяющими фиксировать этапы создания продукта.

Методы по третьей задачи зависят от способа презентации конечного продукта (выставка работ, конкурс, фестиваль, тематический праздник, приуроченный к событию, в рамки которого укладывается полученный продукт и т.д.): компоновка стенда или альбома, принципы выбора критериев конкурса и награды, стихи, игры, песни и танцы, если это фестиваль или праздник.

Далее основная часть отчета по проекту должна содержать собственно ход работы, который можно разбить на этапы. Результаты могут быть представлены в самых разнообразных вариантах: рисунки детей, фотографии, фиксирующие определенные моменты мониторинга, процесс деятельности и конечный результат работы.

В заключении необходимо представить решения каждой из поставленных задач, оценить как они согласуются с ожидаемыми результатами. Далее следует вывод, который демонстрирует степень достижения поставленной цели. И наконец, желательно обозначить перспективу дальнейшего развития проекта.

Как подготовить презентацию по проектной работе

Замечательный опыт самопрезентации дает ребятам процедура защиты проекта. Она имеет строгий регламент (3 – 4 минуты на выступление), который необходимо соблюдать, проявляя таким образом уважение к окружающим, и 3–5 минут – ответы на вопросы.

Презентация исследования – это рассказ о том, как велось исследование и что нового получено в результате.

Чтобы организовать работу по созданию презентации максимально эффективно, начать необходимо со структуры: название и необходимые иллюстрации.

Оформлять презентацию лучше всего в самом конце. Использование компьютера придает проекту больший динамизм.

Рисунки должны быть яркими, четкими и красочными.

Продумывая содержание и оформление презентации, необходимо помнить о том, что она готовится к некоторому устному выступлению и должна помогать ребенку понятно излагать свои мысли. Оставить следует только самое главное!

Практика выступлений показывает, что чрезмерные визуальные эффекты, анимация, звуковое сопровождение зачастую оказываются лишними, отвлекают слушателей от сути, ставят докладчика в невыгодное положение.

Чем проще презентация, тем лучше!

Критерии оценки выполнения и защиты проекта



Подходить к оценке результатов проектной деятельности с позиций обычной школьной отметки невозможно. Работа над проектом предполагает значительный творческий компонент, автор проекта имеет право на собственное видение проблемы.

В школах Международного Бакалавриата разработана четкая система критериев оценки персональных детских проектов:

1) обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения;

2) полнота использованной информации, разнообразие ее источников;

3) творческий и аналитический подход к работе;

4) соответствие требованиям оформления письменной части работы;

5) анализ процесса и результатов работы;

6) личная заинтересованность автора;

7) качество проведения презентации.

Эти критерии позволяют увидеть различные стороны деятельности ребенка в ходе его работы над проектом, а также оценить результат.

Критерии оценки являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, зная заранее, как именно его работа будет оцениваться, автор проекта может, улучшая отдельные характеристики своего проекта, повысить свой результат или, не имея такой возможности, быть готовым к более низкой оценке.

В любом случае структура полученного балла будет понятна. С критериями оценки учащиеся знакомятся заранее, в самом начале работы над проектом. Более того, они могут сами предложить какие-либо дополнительные критерии.

Существует множество подходов к оценке проектов. Наиболее удобна рейтинговая оценка из 5 критериев выполнения проекта и каждый из них оценивается на 4 уровнях (0, 5, 10, 20 баллов).

1. Актуальность темы и предлагаемых решений, реальность, практическая направленность и значимость работы.

2. Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность к опубликованию.

3. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений.

4. Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота библиографии, цитируемость.

5. Качество отчета: оформление, соответствие стандартным требованиям, рубрицирование и структура текста, качество эскизов, схем, рисунков; качество и полнота рецензий.

Итоговая оценка складывается из суммы среднеарифметической величины коллективной оценки, самооценки и оценки педагога для получения средней величины сумма делится на 3.

Критерии оценки презентации

1. Качество презентации: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, убедительность, убежденность.

2. Объем и глубина знаний по теме (или предмету), эрудиция, межпредметные связи.

3. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.

4. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы.

5. Деловые и волевые качества группы: ответственное решение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.

Заключение

Итак выполнение проектной работы предусматривает использование совокупности разнообразных методов и средств, интегрирование знаний и умений из познавательной области ФГОС ДО.

Данная педагогическая технология представляет совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Она ставит своими задачами: 1) осмысленное усвоение детьми системы знаний и способов умственной и практической деятельности; 2) развитие познавательной самостоятельности и творческих способностей; 3) формирование научного мировоззрения.

Работая по методу проектов, воспитатель должен обеспечить свободу воли каждого ребенка, тщательно следить, чтобы любое его предложение было принято к обсуждению и в нужную минуту обязательно прийти на помощь.

Так как тематика проектов может быть весьма разнообразной, исходя из интересов и любознательности детей, воспитателю необходимо иметь широкий кругозор, навыки владения ремеслами, умение ориентироваться в литературе различного характера и направленности и многое другое.

Воспитатель, организующий проектную деятельность, необходимо иметь свой собственный план действий, постоянно вести наблюдение за реализацией проекта и периодически подбадривать всех членов команды, осуществляющей проектную работу.

Важным аспектом данной формы работы является освоение технологии «умения работать в команде», когда каждый ее участник определяет свое собственное место в соответствии возможностями и желаниями, а педагог или воспитатель также занимает соответствующее место.

Следует помнить, что работа над проектом не должна занимать много времени, и должна давать возможность ребенку самостоятельно мыслить.

Детский проект – это один из компонентов системы образования, а не самостоятельная система. Чаще всего они должны отталкиваться от интересов детей и носить характер проектов «мнимых дел»: игры, имитирующие реальные дела, литературные проекты, географические «путешествия» и т. п.

Умение пользоваться методом проектов демонстрирует высокую квалификацию педагога, его прогрессивность в обучении и развитии подрастающего поколения.

Литература

1. «Бодрая жизнь». Впервые опубл.: «Народное образование» («Известия Московской городской думы», 1914, №5— 12). Отдельной книгой с незн. изм. и доп. («День в колонии» и выводы) вышла в 1915 г. (М., «Грамотей»)
2. Макаренко А. С. Педагогическая поэма (1-е полн. изд. под ред. д.п.н. С.С.Невской) // М.: ИТРК, 2003 г.
3. У. Килпатрик. "Метод проектов", 1918.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.. Толковый словарь русского языка, М., 1997.
5. Полат Е.С., М. Ю. Бухаркина, Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
6. Полат, Е.С. Метод проектов [Электронный ресурс] / Е.С. Полат // Лаборатория дистанционного обучения. – Режим доступа: http://distant.ioso.ru/project/meth%20project/metod%20pro.htm (дата обращения 25.02.2016).
7. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения/ Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии (1861). – М.: Изд-во Академии наук РСФСР, 1945.
8. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч. М., 1968. С. 164.
9. Ölkers, J. Geschichte und Nutzen der Projektmethode / Handbuch Projektunterricht. Weinheim und Basel, Dagmar Hansel (Hrgb) Beltzverlag, 1991.
10. Knoll, M. Europa – nicht Amerika. Zum Urschprung der Projekt-methode in der Pädagogik, 1702–1875 / M. Knoll // Pädagogiche Rundschau, 44. 1991. S. 41–58.

Приложение 1

Бланк подготовки к организации проектной работы с детьми

Тема работы ____

____

Название работы ____

____

Цель работы ____

____

Задачи работы 1. ____

____

2. ____

____

3. ____

____

4. ____

____

Методы 1. ____

2. ____

3. ____

4. ____

Этап 1. ____

____

____

____

Этап 2. ____

____

____

____

____

Этап 3. ____

____

____

____

Этап 4.____

____

____

____

____

Ожидаемые результаты 1. ___________________________

____

____

____

2. ____

____

____

3. ____

____

____

____

4. ____

____

____

____

Вывод ____

____

____

____

____

____

____

____

____

Приложение 2

Титульный лист

Название вышестоящей организации

Название организации, в которой реализован данный проект

Название проекта

по теме: «................»

Руководитель:...............

Исполнители:...............

Город (село, деревня)

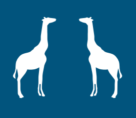
Год

Андреевская Е.Г.

Формирование целостной картины мира в процессе проектной деятельности дошкольников. Методические рекомендации для воспитателя [Электронный ресурс]. – М.: Издательский дом Паганель, 2016. – 30 с. – 1 электронный оптический диск.

Выпускающий редактор А.Н. Андреевский
Издательский дом Паганель
Москва, Сокольническая площадь, дом 4а
Электронная почта: director@paganel.org
Сайт: http://издания.паганель.рф
Выпуск в свет 26.02.2016.
Формат 60x80 1/16. Гарнитура Times.
Печ.л. 1,9.
Тираж 500 экз.





Издательский дом Паганель